

SALTANDO A NUESTRO ABISMO



Federico Rivero Scarani

SALTANDO A NUESTRO ABISMO

Federico Rivero Scarani

DISEÑO: Federico Rivero Scarani

Editorial “Rosae”, abril 2020, Montevideo.

fscarani24@yahoo.com

+ 598 99351196

“Derechos Reservados del Autor” ©®

“SALTANDO A NUESTRO ABISMO”

Federico Rivero Scarani

I

Soy una *Cyneida*, soy quien soy.

Tengo derecho al Amor?

Me puedes amar?

Es un desafío que estoy dispuesta a sortear.

Y vos? Hasta dónde tu ética y tu moral te lo permitirán?

Hago muchas preguntas.

Me introdujeron el alma de un Filósofo.

No soy Poeta. Y me duele.

Por eso pregunto en lugar de responder.

Ahí radica la diferencia. Esa diferencia entre vos y yo.



II

Letanías a Satán

Satán ten piedad de nuestras largas miserias.

Danos el pan nuestro del ahorcado
y de su cuerda bendita y de su valor
para el Suicidio.

Satán ten piedad de nuestras largas miserias.

Permítenos perfumar con las fragancias
de las Vanidades, y del clamor
por el que fuiste injustamente repudiado.

Satán, que estás en la Tierra como en nuestro Infierno,
perdona nuestras ofensas, así como nosotros no perdonamos al que nos ofende,

Fiat voluntat tua in Terra et in Inferno.

Satán ten piedad de nuestras largas miserias.

Somos niños crueles que disfrutan de la Oscuridad, así como del Crepúsculo que sangra
por las venas de nuestro amor muerto.

AMON.

III

Nadie vendrá a sustituir tu sonrisa
aunque del *Cielo* baje
o del *Averno* suba.

Tus palabras de afecto quedarán
en mi templo interior grabadas
hasta que decida Dios borrarlas.
Tu mirada precisa
regada por un amor sin palabras
moja mis ojos
esas negras lágrimas de la Melancolía.
Y no sentiré más tus delicadas manos
igual al ave posándose sobre las mías,
ya tristes,
ya confundidas.



IV

Tu *Vanidad* es una esquirola de vidrio
con la que se cortan los estúpidos.

V

Istos dias não foram feitos
para estar só,
istos dias não foram feitos
para meu coração,
e teu amor há fugido
de meus sonhos,
a verdade ...,
já não sei onde ir...

VI

Mi querida amiga, el *Amor* es una hermosa *Tormenta* de verano que como llega se va. Y la Ilusión sopla como el viento llevando a esa nube a estaciones emotivas.

El amor fugaz, el deseo de amar, nos llevan a imaginar a la persona como un ser único, casi inmaculado igual a un ángel.

A mi entender los ángeles son tan débiles ante el amor de una mujer y el hombre se les parece.

VII

Nos seus olhos, um céu, uma maré, chuva, nesses olhos, o espelho da minha alma, o cheiro da noite estrelada, areia da beira do meu caminho.

Issos olhos são..., a presença do serafín.

VIII

MALDITO MOMENTO

Me siento malditamente endemoniado

Por los aires acres de estos días venenosos

Mi corazón, dejó de latir, porque ladra igual al perro resentido.

¡MALDITAS SEAN ESTAS HORAS SUCIAS!

Busco soberbio el “Reloj de los Condenados”

Deseo saber en qué Tiempo raído vivo,

Si es que vivo...

¡SEAN CONDENADAS AL SUPPLICIO Y AL FLAGELO

ESTAS HORAS SUCIAS!

No me interesa tu Amor, ni tu indulgencia,

¡Sos parte del Tiempo que me oprime los pulmones!

Andaré, ya que no te quiero...

Estar solo, solo, como un palo
como el último ángel que huyo del Cielo.
Adiós. Buena suerte para mí.

DIRTY MOMENT

I feel damn devilish
Through the acres of these poisonous days
My heart stopped beating, because the resentful dog barks the same.

DAMN BE THESE DIRTY HOURS!

I am looking for the “Clock of the Damned”

I want to know what frayed time I live in,

If I live ...

BE CONDEMNED TO TORTURE AND FLAGELO

THESE DIRTY HOURS!

I am not interested in your Love, nor your indulgence,

You are part of the Time that oppresses my lungs!

I'll walk since I don't love you ...

To be alone, alone, like a stick

Like the last angel that fled from Heaven.

Goodbye. Good luck for me.

IX

Y sus ojos se detuvieron
en los labios de su amada
pensando que eran sus ojos
los que verdaderamente hablaban.
Por cada milímetro de la sonrisa
cien mil cometas surcaban
por el universo de aquellos cabellos cortos
que suspendían a la misma Nada.
Él escuchaba lejanas palabras
a la luz del celular entre las sombras
sombras de un Tiempo antiguo
con brisas de auroras pasadas.
Desde lo más profundo de sus Células
descubrieron un Secreto vedado:
se percataron que se escucharon antes
cuando la luna se hubo apagado.
Todo no fue lo mismo para Ellos
al sellar con tres besos el pacto
adormecidos en sus nieblas astrales
sus labios, sus ojos, se evaporaron.

X

NA ALVORADA A OSCURIDADE REFUGIA SE NOS RINCAOES COM
TREVAS, EM TANTO SONHA CONTIGO E PENSA QUE ISTA NOITE TE
SEDUCIRA.

XI

TU MITTE MIHI TE VENEFICIUM

QUI TE RESTITET SE MEU ANGELUS LUCIS.

ENVÍAME TU HECHIZO

QUE MI ÁNGEL DE LUZ TE LO DEVOLVERÁ.



XII

ÓXIDO DE LOS GRISES

Para Julio Inverso.

Estoy cansado, hermano
de esta chatarra del cielo
los óxidos de los grises de los tornillos
han construido mi féretro favorito
algo así como una música en coma
o las manos cristalinas de mi peor amante
Cubre tus ojos para no ver

la inmundicia de los gritos de los hostiles
me habla desde una taza de café
mi alma empañada.
Así es, hermano,
cansado estoy de los ferraris en los manicomios
y vos, desde el corazón de la noche de un limbo
me arrojás estrellas con penas negras
para que yo, desde este suelo sucio,
alumbre el camino de mi ataúd.

XIII

Nunca te vi sangrar como una tarde de enero, de todas maneras busco en mi memoria vegetal los fragmentos de aquel tiempo en el que estuve contemplando la sangría sobre tus venas queridas. Así lo sostengo, similar a un ángulo entre dos líneas cruzadas, amor mío, lo sostengo igual al árbol con sus ramas y hojas y aun así deambulo con los ojos tristes entre calles arrepentidas. Si supieras el sufrimiento, la rabia, el desasosiego que me patean los días estoy seguro que elevarías plegarias a un dios que calla pero no se inmuta porque las nubes traducen su lenguaje para aquellos que lo saben leer. Querida mía, amor de mi cielo, te ruego que no me patees como una cebolla podrida de la cocina, apiádate de mis horas rotas, que yo estigmatizo en la distancia. Nos uniremos, solo el tiempo será nuestro padrino de bodas; adiós ventanas venecianas, chau querido trafoguero, hasta siempre tierra seca, nos veremos en el manicomio estelar”.



Homenaje a André Bretón y a su poema “Pez soluble”

“Cuenta la leyenda escondida en una botella de ron centáurico que una gigante piedra jeroglífica debía ser girada todos los días del año lunar por esclavos privados de cualquier ejercicio del espíritu, como rezar o meditar. Sus vidas eran existencias arácnidas al golpe del látigo láser. Las risas de los mandarines crecían entre las hierbas violetas desde una tierra estéril, tan árida que solo crecían las malignas risas de los Sospechosos. Escrito estaba en el antiguo papiro de la botella de ron centáurico que una luna menguante influyó notablemente en un dios ebrio para que este se ahorcara por ser víctima de un amor no correspondido.

Una Ninfa del norte ató en un roble del bosque aquel poema con caligrafía gótica, y se fue volando hacia los hielos perpetuos. El poema había sido escrito por el dios ebrio y era un Requiem dedicado a un poeta muerto por una lluvia de estrellas color silencio. El Crepúsculo se derramó sobre la piedra pulida, hambrienta, que portaba el Signo de Luzbel. Y comenzó la lluvia en la que se reflejaba la calesa lila donde iba el féretro del poeta aun dolido por el despecho de la Ninfa meridional. Mientras, la piedra como un obelisco, gira sangrado y emitiendo voces de peces desleídos. En una gota de lluvia se refleja la vida sórdida en una taberna crapulosa, y en otra, la sonrisa de una mujer con cabellos de madrugada; ambas gotas mojan el techo de una catedral donde quedó anclado un barco que pretendía viajar hasta la Antártida.

Esta leyenda escondida en una botella de ron centáurico dice todavía más, sin embargo, la caligrafía se borró como consecuencia del llanto del escriba. Pero aun quedan algunas frases rotas similar al jarrón maya hallado en la ciudad perdida: un eterno lirio se erige con la gracia de una bailarina, un bosque prehistórico

cubre con su follaje los amores carnales de las Hadas, un Templo dedicado a una diosa sin nombre se cubre con enredaderas y flores y blasones de extraños príncipes de las nubes.

Se dice, luego de perderse la botella que contenía la leyenda, que los Peces solubles guardaron en el Océano, las lágrimas del poeta y el último poema escrito por el dios ebrio”.

-----333-----777-----999-----111-----333-----



Nadie vendrá a sustituir tu sonrisa
aunque del Cielo baje
o del Averno suba.

Tus palabras de afecto quedarán
en mi templo interior grabadas
hasta que decida Dios borrarlas.

Tu mirada precisa
regada por un amor sin palabras
moja mis ojos
esas negras lágrimas de la Melancolía.
Y no sentiré más tus delicadas manos
igual al ave posándose sobre las mías,
ya tristes,
ya confundidas.

"Lo nuestro nunca fue Verdad
te fuiste apagando velas
y descubrí nuevos rostros de Tristeza
bajo tu piel bebí el veneno,
no, no tires tu Corazón
porque en el Cielo no hay Amor.
No moriré atado a este dolor
te arrancaré el corazón
que se llevó lo mejor de mí,
tus ojos lastimados
brillan igual que falsas joyas
pongo de testigo mi Sangre
y ahora quiero clavarte en tu frío pecho
el puñal que llevo en mí.
No moriré condenado a este dolor
aun con tu Alma a mis pies".

Dios de la Lluvia, no permitas que piense más en ella tan violentamente,
no me la muestres en mis sueños embrionarios, alejala de mi Oscuridad y mi Tristeza
porque son mías y no las quiero compartir.

Dios de los Vientos, Eolo que los encadena en la cueva de aquella
isla griega donde la conoci, no permitas que Su Voz me susurre en el sueño.
Dejala que los Aliseos la lleven flotando hasta Hiperborea.
Dios de todos los dioses, que Tu Hijo me enseñe el verdadero camino, via, verita, vita.
Amen.

Dias como hoje não foram feitos
para ficar só
dias como hoje não foram feitos
para estar sem você,
a verdade está bem, chove e estou só
e impossivel empear a esquecer te
não importa o que existe
soamente com uma noite
curamos o pasado
a verdade não está bem, chove e estou só...

POEMAS DEDICADOS A KEIDIN YENESKA



"Es tu sonrisa perdida en casa
retratos de vos
como pinturas calladas
que dicen dolor,
y siento la Angustia en mi Alma
amor por tu ausencia,
igual a un fantasma que llega
me acaricia y voló.

Muchos días sin vos
intentando qué hacer
cómo conjurar los días
de tu ausencia Inmortal,
lo que me queda del aire sin vos.
Las fotografías, las tuyas, las mías,
algo que nos unió,
y siento en vigilia calles dolidas
que me llevaron a vos,
igual al Sol de aquellos veranos
que llega y se va.

Así te fuiste de mí
con lágrimas negras en tu sonrisa,
tomaste mis manos caídas
un Sueño de los dos...
Aquí, otro día sin vos
tratando de armar mis días, sin vos.
Y nace otro día sin vos
y quiero pausar el día,
lamento lo que nos pasó.
Hay Culpas en esta vida,

y son demasiados los días sin vos.

La mañana me grita mi vida
¿qué debo hacer con ella hoy?

Mujer que me has enamorado
más allá de la distancia,
la Lontananza fue ese puente
donde se vieron nuestras almas.
Y a pesar del rigor de los días
de los cielos grises cubriendo miradas,
hubo un Destino incierto
hablándole a la Nada
sobre tus ojos y los míos
que deben mirarse en las caras.
Ahora fumando un marlboro
aprecio los claveles florecidos
con el color de tus labios
con la llovizna y su hechizo.
Llega la Tormenta
todo se ha dormido
menos los pájaros mojados
y mi corazón con sus latidos.
Esa Tormenta es mi Tormenta
con su viento con su frío,
sigo fumando mis sueños
la espera, tu vestido.

Y sus ojos se detuvieron
en los labios de su amada
pensando que eran sus ojos

los que verdaderamente hablaban.
Por cada milímetro de la sonrisa
cien mil cometas surcaban
por el universo de aquellos cabellos cortos
que suspendían a la misma Nada.
Él escuchaba lejanas palabras
a la luz del celular entre las sombras
sombras de un Tiempo antiguo
con brisas de auroras pasadas.
Desde lo más profundo de sus Células
descubrieron un Secreto vedado:
se percataron que se escucharon antes
cuando la luna se hubo apagado.
Todo no fue lo mismo para Ellos
al sellar con tres besos el pacto
adormecidos en sus nieblas astrales
sus labios, sus ojos, se evaporaron.